

à Diaz de Soria
CHANSON DE CAPRI

Text by Louis Gallet

Music by JULES MASSENET

N° 13. **Allegretto vivo.**

PIANO *mf*

p léger.

Con - naissez-vous — qui m'a charmé? — C'est

dim. *p*

u - ne belle en - fant aux grands yeux noirs riants et doux. — La

vo - yez - vous pas - ser là - bas D'un

pas leste et joyeux, i - vre d'a - zur et de so - leil.

poco rit.

suivez.

Caché par - fois sous les jas - mins,

Je la pour - suis et la - surprends! Combien a -

poco rit.

a Tempo.

poco rit.

cresc. *rall.*

- lors le jour me semble

cre *scen* *do.* *suivez.*

p *a Tempo. f* *sans retenir.*

pur! Com-bien gaî-ment s'en-fuit le temps lé-

a Tempo.

p

- ger!

p

dol.

Sa - vez-vous bien — que pour moi seul —

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with occasional rests.

Elle à — voulu gar - der tous les tré - sors de sa beau -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

— té? — Son cœur est mien — Com -

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

— me son front — Com - me ses bruns che - veux et ses yeux

The fourth system continues the musical score. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

poco rit.

noirs que j'ai - me tant! _____ Quand un ga - lant _____

suivez.

— lui dit — un mot, D'un air mo - queur _____

poco rit. *a Tempo.* *cresc.*

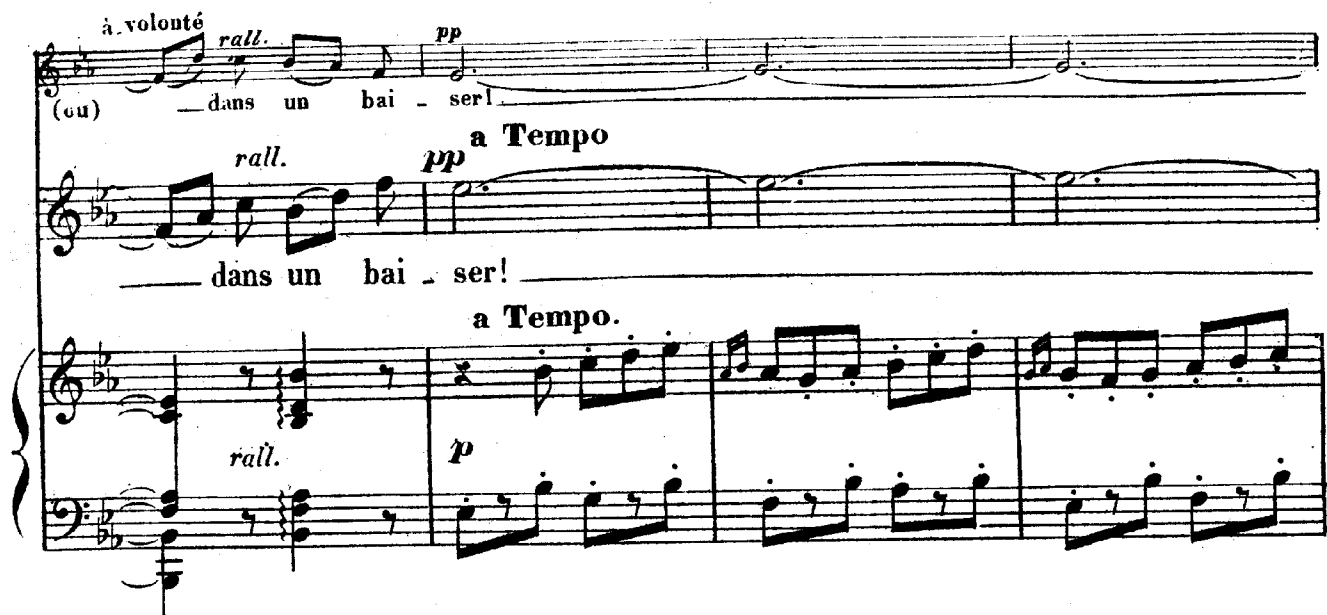
— el - le - sou - rit... Et tri - om - phant _____

a Tempo.

poco rit. *cresc.*

_____ j'accours à ses ge - noux, En murmu - rant son nom

à volonté *rall.* *pp*
(ou) — dans un bai — ser! —
rall. *pp* **a Tempo**
— dans un bai — ser! —
a Tempo.
rall. *p*



mf
Est — il — vrai — ment — — — — — plai —



— sir — meil — leur — — — — — Qu — de — vivre et d'ai — mer sans rien pré —



voir de l'a - ve - nir? Pour - quoi songer

au len - de - main Quand le ciel est do -

poco rit.
ré, quand le prin - temps semble é - ter - nell.. Ainsi, je
suivez.

vais in - sou - ci - ant, Ra - vi d'ai -

poco rit. **a Tempo.**

- mer et d'être ai-*p* mé!.. D'un seul re-

a Tempo.

poco rit.

p *cresc.* *rall.*

- gard nos cœurs se sont don-

cresc. *rall.*

a Tempo. *f* *sans retenir.* **Allo più mosso.**

- nés, Rien ne sau-ra ja-mais les sé-pa-rer!

a Tempo.

cresc. *f*